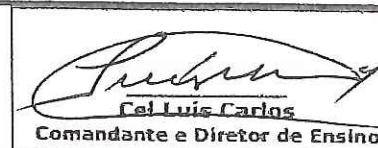




**CONCURSO DE ADMISSÃO**

**2022/2023**



## COLÉGIO MILITAR DE BRASÍLIA

### Caderno de Questões

# Provas de Matemática e de Língua Portuguesa

**1º Ano – Ensino Médio**

### ORIENTAÇÕES AO CANDIDATO

1. As provas de Matemática e de Língua Portuguesa são constituídas por um único caderno de questões e um único cartão de respostas.
2. Este **CADERNO DE QUESTÕES** é constituído de 23 (**vinte e três**) páginas, incluindo capa e folhas para rascunho.
3. O tempo de duração desta prova é de 03 (três) horas, incluindo o tempo destinado à entrega da prova, às orientações ao candidato e ao preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
4. **CONFIRA TODAS AS PÁGINAS** do caderno. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao fiscal de sala no prazo máximo de 15 (quinze) minutos após o início da prova para que as providências sejam tomadas em tempo hábil.
5. A Prova de Matemática é composta por **15 (quinze)** questões de múltipla-escolha, cada questão contendo **5 (cinco)** opções de resposta, e corresponde, no total, à nota 10,0 (dez). A prova de Língua Portuguesa é igualmente composta por **15 (quinze)** questões de múltipla-escolha, cada questão contendo **5 (cinco)** opções de resposta, e corresponde, no total, à nota 10,0 (dez).
6. O fiscal de sala avisará quando faltarem **30 (trinta)** e **10 (dez)** minutos para o término do tempo previsto para a prova.
7. Antes de vencer o horário estipulado, preencha o **CARTÃO DE RESPOSTAS**, pois não será dado tempo a mais para essa finalidade.
8. Quando o fiscal avisar que o tempo da prova terminou, nada mais escreva e aguarde que ele recolha seu **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
9. Fica esclarecido que, caso o candidato termine sua prova e preencha seu cartão de respostas antes do tempo limite estipulado, somente poderá sair do local de aplicação **após transcorridos 45 minutos** do início da prova. O **CADERNO DE QUESTÕES NÃO** poderá ser levado pelo candidato que sair antes do tempo de 3 (três) horas de prova.
10. Utilize somente **caneta esferográfica** de tinta **AZUL** ou **PRETA** para a marcação das respostas no **CARTÃO DE RESPOSTAS**.

## PROVA DE MATEMÁTICA

(Marque com um “X” a única opção que atende ao que é solicitado em cada questão).

**Questão 01** Brasília faz parte do Planalto Central, Centro-Oeste do Brasil, e, diferentemente dos estados do país, não é dividida em cidades e bairros. Sua capital é composta por 33 Regiões Administrativas (RAs) e a tabela a seguir mostra algumas dessas RAs e os setores, no Distrito Federal, onde estão localizadas:

Setor	Região Administrativa (RA)
LESTE	XIV – São Sebastião
	XXVII – Jardim Botânico
	XXVIII – Itapoã
	VII – Paranoá
CENTRO-SUL	VIII – Núcleo Bandeirante
	X – Guará
	XVII – Riacho Fundo I
	XIX – Candangolândia
	XXI – Riacho Fundo II
	XXIV – Park Way
	XXV – SCIA/Estrutural
XXIX – SIA	
SUL	II – Gama
	XIII – Santa Maria

Fontes: <<https://www.segov.df.gov.br/333/>> e <<https://www.saude.df.gov.br/>>.

Considerando:

$$A = \{a/a \text{ é RA do Setor Leste ou do Setor Centro-Sul}\}$$

$$B = \{b/b \text{ é RA do Setor Sul ou do Setor Centro-Sul}\}$$

Podemos afirmar que:

- A. ( )  $A - B = \{XIV, XXVII, XXVIII\}$
- B. ( )  $B - A = \{II, VIII, XIII\}$
- C. ( )  $A \cap B = \{II, XIII, XIV, XXVII, XXVIII\}$
- D. ( )  $A \cup B = \{VIII, X, XVII, XIX, XXI, XXIV, XXV\}$
- E. ( )  $(A - B) \cap (B - A) = \emptyset$

**Questão 02** Arnaldo, Beatriz e Camila ganharam um prêmio em dinheiro na loteria. O prêmio seria dividido de forma diretamente proporcional ao valor que cada um pagou pela aposta. No entanto, na hora da divisão do prêmio, Arnaldo se confundiu e acabou repartindo o prêmio de forma inversamente proporcional ao valor que cada um pagou pela aposta, o que gerou uma diferença de R\$ 250,00 no valor que deveria ser pago a Camila. Sabendo que Arnaldo pagou R\$ 4,00, Beatriz R\$ 5,00 e Camila R\$ 3,00 na aposta que fizeram juntos, o valor do prêmio é:

- A. ( ) superior a R\$1.300,00 e inferior a R\$ 1.400,00.
- B. ( ) superior a R\$1.500,00.
- C. ( ) igual a R\$ 1.550,00.
- D. ( ) igual a R\$ 1.450,00.
- E. ( ) superior a R\$ 1.400,00 e inferior a R\$1.500,00.

**Questão 03** Poupar é acumular valores no presente para utilizá-los no futuro, o que geralmente envolve mudança de hábitos, pois requer uma redução nos gastos pessoais e familiares. Investir o dinheiro poupado, além de garantir tranquilidade financeira, possibilita a realização de sonhos. Com hábitos de poupança e investimento adequados, uma pessoa pode aumentar seu patrimônio pessoal e familiar, aumentando as chances de alcançar seus objetivos.

Fonte: <[https://www.investidor.gov.br/menu/primeiros\\_passos/antes\\_investir/antes\\_investir.html#:~:text=A1%C3%A9m%20de%20garantir%20tranquilidade%20financeira,chances%20de%20alcan%C3%A7ar%20seus%20objetivos](https://www.investidor.gov.br/menu/primeiros_passos/antes_investir/antes_investir.html#:~:text=A1%C3%A9m%20de%20garantir%20tranquilidade%20financeira,chances%20de%20alcan%C3%A7ar%20seus%20objetivos)>.

Por curiosidade, Manoel, de apenas 15 anos, pediu aos seus pais que aplicassem os R\$ 150,00 reais que ganhou de aniversário de sua mãe em um determinado fundo de investimento, por um período de 3 meses. Manoel optou por um investimento de renda variável, ou seja, o retorno do investimento não é previsível, podendo até resultar na perda do valor investido. No primeiro mês a taxa de rendimento foi de 5% (positiva), no segundo 3,5% (positiva) e no terceiro mês foi de -1% (negativa). A taxa de rentabilidade acumulada nesse trimestre será:

- A. ( ) exatamente 7%.
- B. ( ) exatamente 7,5%.
- C. ( ) inferior a 7,5%.
- D. ( ) superior a 7,5%.
- E. ( ) inferior a 7%.

**Questão 04** Durante a realização da contabilidade de uma empresa, o setor financeiro coletou números dos principais processos licitatórios, com a finalidade de subsidiar o diretor dessa organização no que se refere às principais tendências do mercado. Para tanto, essa base numérica (dados) foi armazenada em uma planilha eletrônica. Contudo, por um descuido do digitador, todos os números foram multiplicados por 20. Acerca desse desliz do digitador sobre as medidas de tendência central é correto afirmar que:

- A. ( ) a média e a mediana ficam multiplicadas por 20, mas a moda não.
- B. ( ) a mediana e a moda ficam multiplicadas por 20, mas a média não.
- C. ( ) a média e a moda ficam multiplicadas por 20, mas a mediana não.
- D. ( ) a média, mediana e moda ficam multiplicadas por 20.
- E. ( ) nenhuma medida de tendência central é afetada por essa multiplicação equivocada.

**Questão 05** Sendo  $a$  e  $b$  números reais e  $a \neq 0$ , define-se como função afim uma aplicação de  $\mathbb{R}$  em  $\mathbb{R}$  quando para cada  $x \in \mathbb{R}$  associa sempre o mesmo elemento  $(ax + b) \in \mathbb{R}$ . A seguir estão representadas as funções  $f, g, h, p, q$  e  $r$ :

$$f(x) = -x + 8$$

$$g(x) = -\frac{1}{2}x + 8$$

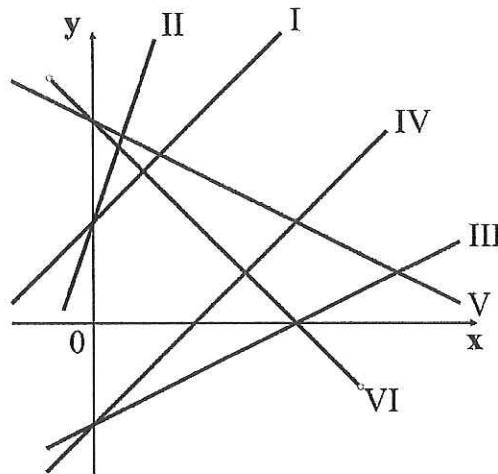
$$h(x) = x - 4$$

$$p(x) = \frac{1}{2}x - 4$$

$$q(x) = 3x + 4$$

$$r(x) = x + 4$$

No Plano Cartesiano, mostrado na figura abaixo, estão representadas as retas das funções  $f, g, h, p, q$  e  $r$ .



Assinale a alternativa correta em que há correspondência entre a função dada e seu respectivo gráfico.

- A. ( ) I –  $q(x)$ ; II –  $r(x)$ ; III –  $p(x)$ ; IV –  $h(x)$ ; V –  $g(x)$ .
- B. ( ) I –  $r(x)$ ; II –  $q(x)$ ; III –  $p(x)$ ; IV –  $h(x)$ ; V –  $g(x)$ .
- C. ( ) I –  $r(x)$ ; II –  $q(x)$ ; III –  $h(x)$ ; IV –  $p(x)$ ; V –  $g(x)$ .
- D. ( ) I –  $r(x)$ ; II –  $q(x)$ ; III –  $p(x)$ ; IV –  $h(x)$ ; V –  $f(x)$ .
- E. ( ) I –  $q(x)$ ; II –  $r(x)$ ; III –  $h(x)$ ; IV –  $p(x)$ ; V –  $f(x)$ .

**Questão 06** A expressão  $\sqrt{\frac{18}{2^{4n-1} + 4^{2n} + 16^n}}$  com  $n$  real, é igual a:

- A. ( )  $\frac{3\sqrt{5}}{5 \cdot 2^{2n-1}}$
- B. ( )  $\frac{6\sqrt{5}}{2^{2n}}$
- C. ( )  $\frac{3\sqrt{5}}{5 \cdot 2^n}$
- D. ( )  $\frac{3\sqrt{5}}{2^{2n+1}}$
- E. ( )  $\frac{3\sqrt{5}}{10^n}$

**Questão 07** Para custear a formatura do 3º Ano do Ensino Médio do Colégio Militar de Brasília (CMB), a comissão organizadora do evento vendeu canecas personalizadas com o símbolo da turma. Nesse sentido, constatou-se que, se o preço de uma caneca for de R\$ 20,00, a comissão organizadora vende em um mês um total de 30 canecas. Por outro lado, se para cada R\$ 2,00 de desconto no preço de uma caneca são vendidas 6 canecas a mais num mês, é correto afirmar que:

- A. ( ) tanto faz vender as canecas por R\$ 12,00 cada uma ou R\$ 16,00 cada uma, pois o faturamento será o mesmo.
- B. ( ) a receita máxima ocorre se são vendidas mais de 45 canecas por mês.
- C. ( ) a receita máxima ocorre se são vendidas menos de 40 canecas por mês.
- D. ( ) se o preço de cada caneca for R\$ 15,00, então a receita das vendas será máxima.
- E. ( ) se o preço de cada caneca for R\$ 14,00, então a receita das vendas será maior que R\$ 680,00.

**Questão 08** O conjunto solução da inequação  $\frac{(x^2-8x+15).(1-5x)}{(2x^2+5x-3)} \leq 0$ , sendo  $x$  e  $y \in \mathbb{R}$ , é:

- A. ( )  $(-3, \frac{1}{5}] \cup (\frac{1}{2}, 3] \cup [5, +\infty)$ .
- B. ( )  $[-3, \frac{1}{5}] \cup (\frac{1}{2}, 3] \cup [5, +\infty)$ .
- C. ( )  $(-3, \frac{1}{5}) \cup (\frac{1}{2}, 3] \cup [5, +\infty)$ .
- D. ( )  $(-3, \frac{1}{5}] \cup (\frac{1}{2}, 3] \cup (5, +\infty)$ .
- E. ( )  $[-3, \frac{1}{5}] \cup (\frac{1}{2}, 3] \cup (5, +\infty)$ .

**Questão 09** Sabendo que:

I)  $a + \frac{1}{a} = 5$ , com  $a \neq 0$ ;

II)  $x^2 + y^2 + z^2 = 2$  e  $(x + y + z).(1 + xy + yz + xz) = 32$ ; e

III)  $\sqrt[3]{p+9} - \sqrt[3]{p-9} = 3$ .

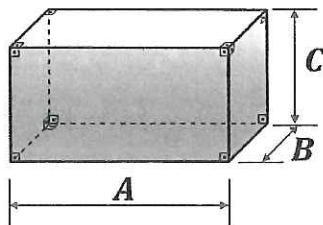
Então, podemos afirmar que o valor da expressão

$$\left(a^3 + a^2 + \frac{1}{a^2} + \frac{1}{a^3}\right) + (x + y + z) + p^2$$

é igual a:

- A. ( ) 217
- B. ( ) 218
- C. ( ) 219
- D. ( ) 220
- E. ( ) 221

**Questão 10** O volume de um paralelepípedo retângulo é obtido pelo produto da área da base ( $A_b$ ) e pela sua altura ( $h$ ), assim sendo, o volume, em unidades cúbicas, de uma caixa d'água no formato de um paralelepípedo retângulo, como mostrado na figura abaixo, é o resultado da multiplicação do comprimento ( $A$ ), pela largura ( $B$ ) e por sua altura ( $C$ ).



$$V = A_b \cdot h$$
$$V = (A \cdot B) \cdot C$$
$$V = ABC$$

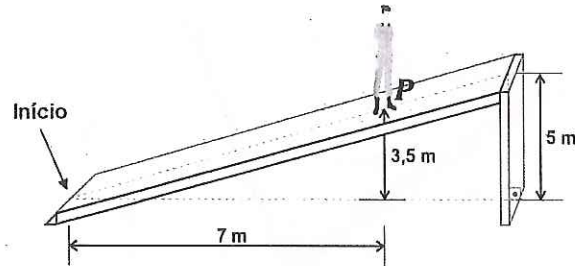
Se uma caixa d'água do Colégio Militar de Brasília tem suas medidas  $A$ ,  $B$  e  $C$  determinadas pelos critérios:

- A medida  $A$  (em metros) é a distância entre as coordenadas dos vértices das parábolas, representadas num sistema cartesiano ortogonal, determinadas pelas funções definidas em  $\mathbb{R}$ ,  $f(x) = x^2 - 4x$  e  $g(x) = -x^2 + 10x - 25$ .
- A medida  $B$  em (em centímetros) é o raio da circunferência inscrita num hexágono regular de lado igual a  $200\sqrt{3}$  centímetros.
- A medida  $C$  (em decímetros) é igual a  $\sqrt{F_{14} - F_{13}}$  da sequência determinada pela lei de formação  $F_{n+2} = F_n + F_{n+1}$ , onde  $F_n = \frac{1}{\sqrt{5}} \left[ \left( \frac{1+\sqrt{5}}{2} \right)^n - \left( \frac{1-\sqrt{5}}{2} \right)^n \right]$ , com  $n \in \mathbb{N}^*$ .

Assim, podemos afirmar que a caixa d'água possui uma capacidade de \_\_\_\_\_ litros.

- A. ( ) 180
- B. ( ) 1.800
- C. ( ) 18.000
- D. ( ) 18
- E. ( ) 180.000

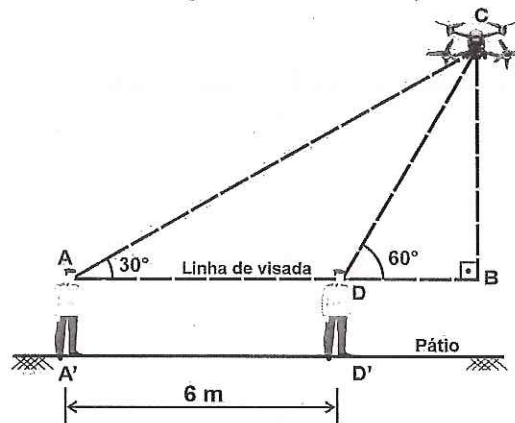
**Questão 11** Uma rampa, que dá acesso às salas de aula do 3º Ano do Ensino Médio do Colégio Militar de Brasília, tem na sua parte mais elevada uma altura de 5 metros. Um aluno, ao se deslocar sobre essa rampa, atingiu num ponto P uma altura de 3,5 metros. O deslocamento do início da rampa até o ponto P projeta, na horizontal, uma distância de 7 metros.



Considerando a rampa plana e que o deslocamento foi feito pelo aluno em linha reta, podemos afirmar que o comprimento total da rampa, em metros, está entre:

- A. ( ) 9,99 e 10,49
- B. ( ) 10,50 e 10,99
- C. ( ) 11,00 e 11,29
- D. ( ) 11,30 e 11,39
- E. ( ) 11,40 e 11,49

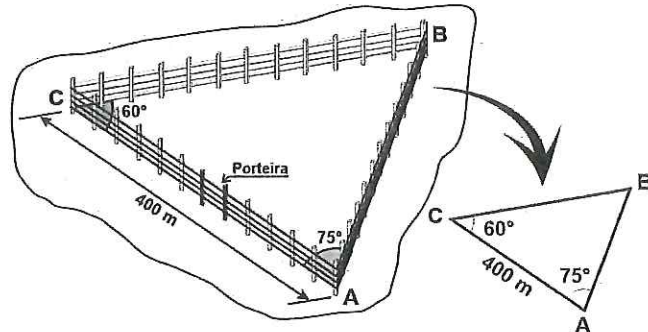
**Questão 12** Em 2022, o Colégio Militar de Brasília comemorou 44 anos de sua criação. Para a comemoração do seu aniversário em 1º de setembro, o CMB organizou uma formatura geral que contou com a participação de alunos, ex-alunos, familiares, professores e autoridades locais. O evento foi registrado por um *drone* que sobrevoou o pátio de formaturas, como mostra a figura abaixo. Durante o voo do *drone*, localizado no ponto C, um aluno situado no ponto A' o avistou sob um ângulo de 30°. No mesmo instante, outro aluno situado no ponto D' também o avistou, mas sob um ângulo de 60° e distante 6 metros de A'.



Considerando que o pátio de formaturas é plano e que os alunos têm a mesma linha de visada ADB, paralela ao pátio, com altura 1,81 metros, então podemos afirmar que a menor distância, em metros, do *drone* ao pátio de formaturas está entre (dado:  $\sqrt{3} = 1,73$ ):

- A. ( ) 7,07 e 7,10
- B. ( ) 7,03 e 7,06
- C. ( ) 6,59 e 7,02
- D. ( ) 6,55 e 6,58
- E. ( ) 6,51 e 5,54

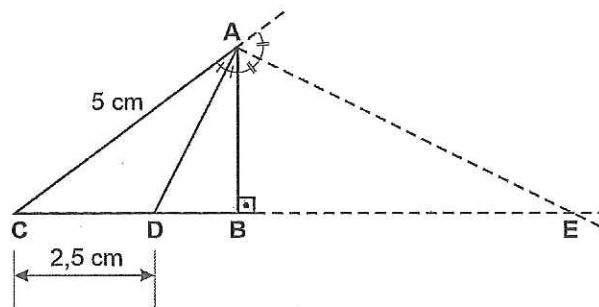
**Questão 13** Deseja-se cercar um terreno, de forma triangular, com quatro voltas de arame farpado. A figura abaixo mostra o formato do terreno, cujos lados estão em linha reta e as extremidades são os pontos A, B e C.



Os lados  $\overline{AB}$  e  $\overline{AC}$  formam entre si um ângulo de  $75^\circ$ . Os lados  $\overline{CA}$  e  $\overline{CB}$  formam entre si um ângulo de  $60^\circ$ . Considerando que a porteira faz parte da cerca, a medida do lado do terreno  $\overline{AC}$  é igual a 400 metros,  $\sqrt{6} = 2,45$  e  $\sqrt{3} = 1,73$ , então podemos afirmar que a quantidade mínima necessária, em quilômetros, de arame farpado para cercar o terreno está entre:

- A. ( ) 5,68 e 5,71
- B. ( ) 5,72 e 5,75
- C. ( ) 5,76 e 5,79
- D. ( ) 5,80 e 5,83
- E. ( ) 5,84 e 5,86

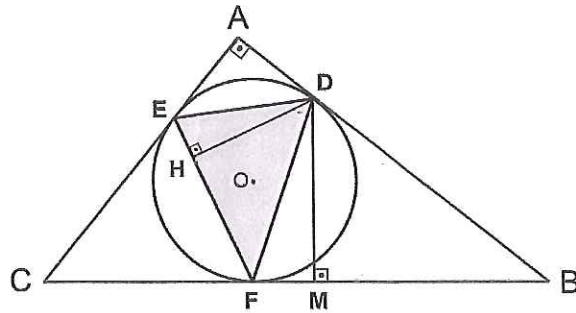
**Questão 14** Determine a medida do segmento  $\overline{DE}$ , na figura abaixo, sabendo que o lado  $\overline{AC} = 5$  cm,  $\overline{CD} = 2,5$  cm,  $\overline{AD}$  é a bissetriz do ângulo  $\widehat{BAC}$  e  $\overline{AE}$  é bissetriz externa com E na reta  $\overleftrightarrow{CB}$ . A resposta correta é:



- A. ( ) 7,5 cm
- B. ( ) 7,3 cm
- C. ( ) 7,1 cm
- D. ( ) 6,5 cm
- E. ( ) 6,0 cm



**Questão 15** Na figura abaixo, o triângulo ABC é retângulo em A.  $\overline{EF} = 5$  cm,  $\overline{DM} = 5$  cm,  $\overline{AD} = 2,6$  cm e os vértices D, E e F do triângulo DEF, são, respectivamente, os pontos de tangência da circunferência de centro O com os lados  $\overline{AB}$ ,  $\overline{AC}$  e  $\overline{BC}$  do triângulo ABC.



Sabendo que o segmento  $\overline{DH}$  é a altura do triângulo DEF relativa ao lado  $\overline{EF}$ , então a área do triângulo DEF, em centímetros quadrados, vale:

- A. ( )  $2,5\sqrt{3}$
- B. ( )  $2,5\sqrt{5}$
- C. ( )  $2,5\sqrt{7}$
- D. ( )  $2,5\sqrt{11}$
- E. ( )  $2,5\sqrt{13}$

**FIM DA PROVA DE MATEMÁTICA**

RASCUNHO

## PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Após a leitura do Texto 1, responda às questões 16 e 17.

### TEXTO 1

#### Centenário da Semana de Arte Moderna: novo Brasil e nova Arte

##### Contexto Histórico

- 1 A Semana de Arte Moderna aconteceu em fevereiro de 1922, na cidade de São Paulo, cem anos após a Independência do Brasil, 34 anos após a abolição da escravatura e quatro anos após o fim da Primeira Guerra Mundial. Naquele contexto, uma questão importante para os artistas brasileiros era entender como o Brasil tinha se saído desses processos. Isso porque, até aquele momento, 5 predominava no País uma escola artística chamada Parnasianismo, que era incompatível com o novo Brasil que emergia da História.

##### O Parnasianismo

- Totalmente voltado para temas da antiguidade clássica, o Parnasianismo, cujo início oficial no Brasil é o ano de 1882, privilegiava uma arte idealizada, irreal. Ele se baseava na doutrina da “arte pela arte”, ou seja, a arte valia por si mesma, por sua perfeição, beleza e refinamento. Pintura e 10 escultura privilegiavam uma estética preocupada apenas com a beleza. Na poesia, os olhos estavam voltados para um passado idealizado, sem contato com a realidade. Os poetas dedicavam-se apenas à perfeição da estrutura do poema, a uma linguagem rebuscada, culta e formal. Os temas eram sempre impessoais, voltados para assuntos universais e racionais.

- 15 A arte brasileira não mostrava nada das disparidades sociais do País, a realidade do povo e suas mazelas recebiam pouco ou nenhum destaque nos trabalhos artísticos. Na intenção de reverter o que era arte até aquele momento, começou a ser planejado um evento que revolucionasse essa situação.

##### A Semana de Arte Moderna

- 20 A Semana de Arte Moderna se apoiava no pensamento nacionalista de mostrar um Brasil real, diferente do Brasil que era retratado nas linguagens artísticas oficiais vigentes até o momento. A ideia era influenciar os artistas contemporâneos para que olhassem para a frente – instaurando o novo – e experimentassem formas inovadoras de produção artística, criando assim uma arte de vanguarda, mais livre, que mostrasse o Brasil como uma mistura de culturas e estilos, rompendo assim com a estética das academias de Belas Artes europeias e as ideias parnasianas. Em outras palavras, pretendia-se criar uma identidade nacional tirando a cultura brasileira do tempo passado e trazendo-a para a modernidade. Daí o nome Modernismo.

- 25 O evento aconteceu no Theatro Municipal de São Paulo, em sessões abertas ao público nos dias 13, 15 e 17 de fevereiro de 1922, com programação temática que incluía exposição de pinturas, declamação de poemas, apresentação de palestras e de recitais musicais.

Vale ressaltar que os trabalhos expostos na Semana não tiveram uma recepção positiva pelos intelectuais conservadores justamente pelo fato de que rompiam com as tradições artísticas do período.

- 30 Na verdade, as notícias sobre o evento ocorreram majoritariamente em São Paulo, não havendo grande repercussão nacional. Apenas muitos anos depois de seu acontecimento a Semana de Arte Moderna foi devidamente estudada e se tornou um dos marcos da cena cultural brasileira. Ou seja: não foi um grande sucesso na época em que aconteceu, mas os debates que gerou; o intercâmbio de ideias e de técnicas que ampliaram os diversos ramos artísticos; o modo como foi retratada posteriormente; e as
- 35 novas manifestações artísticas que surgiram a partir dela garantiram seu lugar na História.

Fontes: Abrão Machado, de Espaço do Conhecimento (com adaptações); Rebecka Fuks, de Cultura Genial (com adaptações).

### Glossário

**Antiguidade clássica:** período da história cultural europeia entre os séculos VIII a.C. e V d.C. que compreende as civilizações da Grécia antiga e da Roma antiga, também conhecidas como o mundo greco-romano.

**Escola artística:** conjunto de ideias, técnicas, linguagens e regras que caracterizam a produção artística de determinada época; elas tanto alteram a expressão artística anterior quanto influenciam o modo de expressão de gerações futuras.

**Vanguarda:** que vai à frente, que encabeça, pioneiro.

**Questão 16.** No excerto abaixo, extraído do Texto 1, todos os vocábulos “que” assumem a função de pronome relativo, uma vez que se remetem a um termo anterior.

[A Semana de Arte Moderna] *não foi um grande sucesso na época em que aconteceu, mas os debates que ela gerou; o intercâmbio de ideias e de técnicas que ampliaram os diversos ramos artísticos; o modo como foi retratada posteriormente; e as novas manifestações artísticas que surgiram a partir dela garantiram seu lugar na História.* (Linhas 32-35)

Nas alternativas a seguir, selecione a única opção em que o termo “que” exerce essa mesma função.

- A. ( ) Os modernistas pretendiam mostrar **que** o Brasil poderia ter uma produção artística mais livre.
- B. ( ) Os modernistas deveriam ter cuidado, **que** a reação a eles poderia ser muito agressiva e barulhenta.
- C. ( ) Os conservadores berraram **que** berraram, mas não conseguiram destruir o Modernismo.
- D. ( ) Foi tão avassaladora a crítica à Semana de Arte Moderna **que** alguns artistas ficaram deprimidos.
- E. ( ) Predominava no País uma escola artística chamada Parnasianismo, **que** era incompatível com o novo Brasil que emergia da História.

**Questão 17.** Após a leitura do Texto 1, a respeito do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, é correto afirmar:

- A. ( ) O evento de 1922 teve como um de seus objetivos retratar, por meio da arte, os fatos do passado histórico nacional.
- B. ( ) O Parnasianismo era uma escola artística que retratava a realidade brasileira do Século XIX.
- C. ( ) O evento em pauta no texto teve, de imediato, forte repercussão na mídia nacional e a aprovação dos intelectuais e artistas das mais diversas regiões.
- D. ( ) Nos anos anteriores à Semana de Arte Moderna de 1922, vigorava, no Brasil, uma forma de produzir arte distanciada da realidade do país.
- E. ( ) O Modernismo tinha a proposta de criar novas formas de expressão artística, valorizando e aperfeiçoando os modelos tradicionais.

Após a leitura do Texto 2, responda às questões 18 a 21.

**TEXTO 2**

**Como a arte influencia nossas vidas (e a gente nem percebe!)**

- 1 Você já parou para pensar no poder e na influência da arte ao longo da sua vida?  
Estamos tão acostumados com a presença da arte em todo lugar que, às vezes, é até difícil enxergar ou perceber que ela está presente.  
A gente cria e consome arte desde os nossos primórdios como seres humanos. A caverna de
- 5 Lascaux, na França, possui centenas de pinturas com mais de dezessete mil anos em suas paredes. São desenhos de animais e marcas de mãos, como aquelas feitas pelas crianças quando pintam o contorno da mão em papel ou quando molham a palma em tinta e carimbam alguma coisa para deixar sua marca.



Imagens da Caverna de Lascaux, patrimônio da UNESCO.

A gente continua fazendo isso ainda hoje. É quase como um instinto primitivo: nós desejamos registrar a nossa existência e fazemos isso usando a arte.

- 10 Mesmo com a preocupação com o caçar e o sobreviver, há milhares de anos os seres humanos já dedicavam seu tempo em criar arte como se não fosse algo opcional ou só por diversão, mas sim como se fosse algo fundamental e necessário.

Isso não mudou até hoje.

- 15 O ser humano é a única criatura capaz de criar e com necessidade de criar, e usamos isso como forma de nos reconhecermos como humanos, nos expressarmos e darmos sentido à vida. Todas as linguagens artísticas – música, poesia, dança, teatro, cinema, pintura, desenho, literatura, história em quadrinhos, escultura, videogame, grafite, fotografia – são capazes de melhorar a forma como nos relacionamos com outras pessoas e com o mundo, de nos tornar mais criativos, sensíveis e dinâmicos para com a sociedade.

- 20 A pedagoga Daniela Coletto, em seu artigo “A importância da arte para a formação da criança”, lembra que, quando se é criança, as nossas manifestações artísticas são nosso meio de expressão mais forte e prazeroso. Não há limites para o poder imaginativo: nossos desenhos podem mostrar árvores azuis, cachorros cor de rosa... Há completa liberdade de expressão para ideias e sentimentos, o que melhora a escuta, a observação e a comunicação.

- 25 Quando a gente cresce, desenvolve-se em nós a noção do nosso papel no mundo. A arte contribui então para que desenvolvamos mais empatia, que é a capacidade de uma pessoa se colocar no lugar de



30 outra e tentar entender o que aquela pessoa sente. Isso acontece quando assistimos a um filme e nos emocionamos com as histórias, problemas e conquistas das personagens; quando ouvimos uma música e sentimos uma maré de sensações com o que a melodia e a letra nos transmitem. Essas emoções mudam a nossa perspectiva e percepção de mundo e nos fazem enxergar a mesma coisa por vários ângulos diferentes, facilitando a nossa compreensão e clareza dos fatos da vida. Ou seja: em nosso cotidiano, a arte contribui para nos tornar mais humanos.

35 Segundo a arteterapeuta Angela Philippini, além de podermos consumir a arte de outras pessoas, criar arte com as próprias mãos é um meio de expressão extremamente poderoso. Isso nos permite utilizar diferentes formas de expressão – pintura, desenho, modelagem – como ferramentas para alcançar níveis profundos do inconsciente, trazendo lembranças e memórias para o consciente e, com isso, ajuda a expandir e transformar nosso conhecimento sobre nós mesmos. A depender da situação, pode nos auxiliar a “colocar pra fora” sentimentos e emoções a fim de aliviar uma dor. Pode também trazer relaxamento, distração, entretenimento, ou mesmo aumentar concentração e foco.

40 Além disso, consumir a arte de alguém ou produzir a própria arte é estar presente e atento à troca de sentimentos e sensações humanas. Inclusive, para o filósofo e pedagogo John Dewey, arte não é a obra ou o objeto em si, mas sim a interação que flui entre a pessoa e a obra. Ele considera que a arte faz parte do próprio processo de viver, porque estamos a todo momento interagindo com o mundo. Dessa forma, a arte seria uma experiência de troca consciente entre o organismo que somos nós e o

45 ambiente em que estamos inseridos. Essa troca acontece por meio dos nossos sentidos – nossa visão, audição, olfato, tato, paladar – e também na forma como essa experiência nos toca, como a percebemos e o que ela causa em nós.

Tudo isso é arte.

50 E a arte, como manifestação de nossa humanidade, só acontece por conta dos altos e baixos da nossa vida, com os momentos de desequilíbrio ou desordem e depois com os momentos de satisfação e equilíbrio. A gente transita entre esses dois extremos buscando soluções para alcançar estabilidade e, depois, novamente enfrentamos conflitos e problemas que nos levam à desordem. Se houvesse um mundo onde só existisse equilíbrio ou só desequilíbrio, a arte não existiria, pois ela nasce da tensão entre esses dois elementos. E essa experiência pode ser compartilhada com o outro. Com isso, a arte dá

55 voz e gera conexão entre as pessoas. Mesmo entre pessoas com visões de mundo diferentes, a arte consegue criar união quando se compartilha uma mesma emoção: ela nos ensina sobre a pluralidade do mundo e nos encoraja a valorizar a criatividade e o diálogo.

A arte também nos faz questionar, nos trazendo dúvidas e exercitando o nosso pensamento e a nossa consciência crítica. Faz a gente refletir, pensar e criar posicionamentos a respeito de ideias, valores e situações, nos transformando em pessoas mais inteligentes e assertivas. Sem arte a nossa vida perderia parte do sentido ou até o sentido inteiro, já que a gente não consegue nem ao menos imaginar essa possibilidade de forma hipotética para calcular a falta que ela faria.

60

Somos seres criadores por natureza; à nossa maneira somos artistas da nossa própria vida. E não importa de que forma você consome, experimenta ou faz arte. Ela está na sua vida o tempo todo, de mil

65 maneiras diferentes.

Agora pare e pense: como a arte tem influenciado e transformado a sua vida?

Fonte: *Como a arte influencia a sua vida (9'57")*. Vídeo do YouTube. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=BHM65hsbiPo>>. (transcrição livre e adaptada).



**Questão 18.** As afirmações que seguem são baseadas no Texto 2. Em cada uma delas, temos a presença de uma tese (em negrito) e um argumento. Selecione a única opção em que o argumento efetivamente está confirmando a tese que o precede.

- A. ( ) **A gente cria e consome arte desde nossos primórdios:** desenhando, caçando, pintando, pescando, plantando, cantando...
- B. ( ) **Criar arte pode fazer com que nosso consciente alcance níveis profundos do nosso inconsciente:** isso não impede sono nem exige medicação.
- C. ( ) **Fazer arte pode expandir e transformar nossos conhecimentos sobre nós mesmos:** tal fato se dá em casa, com a família.
- D. ( ) **Produzir ou consumir arte é uma manifestação de nossa humanidade:** nós desejamos registrar a nossa existência e fazemos isso usando arte.
- E. ( ) **A arte é uma experiência de troca:** não importa se boa ou ruim.

**Questão 19.** Considere a seguinte afirmação: "...[para o filósofo e pedagogo John Dewey], **arte não é a obra ou o objeto em si, mas sim a interação que flui entre a pessoa e a obra**" (linhas 41 e 42). Assinale a alternativa que pode substituir o período em negrito sem causar alteração do valor semântico-discursivo nem desvio da norma padrão da língua.

- A. ( ) "arte não é a atividade ou o objeto em si, contudo, é a interação que se troca entre a pessoa e a obra"
- B. ( ) "arte não é a obra ou o objeto em si, é na verdade a interação que nasce entre a pessoa e a obra"
- C. ( ) "criação não é a obra ou o objeto em si, cuja interação flui entre a pessoa e a obra"
- D. ( ) "arte não é a criação da obra ou do objeto em si, entretanto, é o entrosamento que deriva entre a pessoa e a obra"
- E. ( ) "arte não é a obra ou o objeto em si, de fato é a interação que se dissipa entre a pessoa e a obra"

**Questão 20.** Considere o seguinte trecho, extraído do Texto 2.

"E a Arte, como manifestação de nossa humanidade, só acontece por conta dos altos e baixos da nossa vida, com os momentos de desequilíbrio ou desordem e depois com os momentos de satisfação e equilíbrio. A gente transita entre esses dois extremos buscando soluções para alcançar estabilidade e, depois, novamente enfrentamos conflitos e problemas que nos levam à desordem. Se houvesse um mundo onde só existisse equilíbrio ou só desequilíbrio, a arte não existiria, pois ela nasce da tensão entre esses dois elementos." (Linhas 49-54)

Nas opções abaixo, todas as palavras destacadas **em negrito** estão sendo utilizadas como articuladores semântico-discursivos. A opção que estabelece **corretamente** a relação indicada é:

- A. ( ) FINALIDADE: "A desordem e o desequilíbrio acontecem em nossas vidas **para que** possamos superá-los."
- B. ( ) CONCLUSÃO: "A gente transita por esses dois extremos **como** quem busca soluções para alcançar estabilidade..."
- C. ( ) ADVERSIDADE: "E a arte (...) só acontece por conta dos altos e baixos da nossa vida..."
- D. ( ) CONCESSÃO: "**Se** houvesse um mundo onde só existisse equilíbrio ou só desequilíbrio, a arte não existiria..."
- E. ( ) TEMPO: "A arte não existiria em um mundo onde só houvesse equilíbrio ou só desequilíbrio, **pois** ela nasce da tensão entre esses dois elementos."

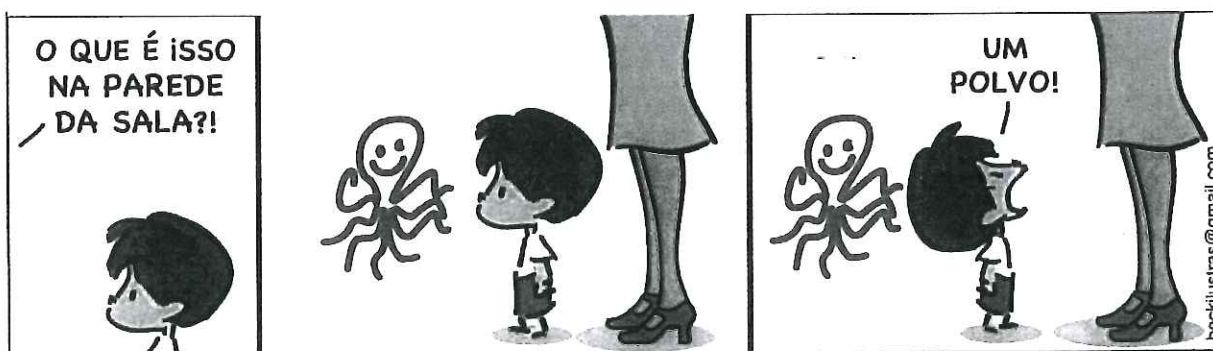
**Questão 21.** “[Criar arte] nos permite utilizar diferentes formas de expressão (...) como ferramentas para alcançar níveis profundos do inconsciente, trazendo lembranças e memórias para o consciente e, com isso, ajuda a expandir e transformar nosso conhecimento sobre nós mesmos.” (Linhas 34 a 37)

Marque a única alternativa que se aproxima da afirmação expressa no excerto acima.

- A. ( ) “Estamos tão acostumados com a presença da arte em todo lugar que, às vezes, é até difícil enxergar ou perceber que ela está presente.” (Linhas 2 e 3)
- B. ( ) “Mesmo com a preocupação com o caçar e o sobreviver, há milhares de anos os seres humanos já dedicavam seu tempo em criar arte...” (Linhas 10 e 11)
- C. ( ) “...quando se é criança, as nossas manifestações artísticas são nosso meio de expressão mais forte e prazeroso. Não há limites para o poder imaginativo: nossos desenhos podem mostrar árvores azuis, cachorros cor de rosa...” (Linhas 21 a 23)
- D. ( ) “Todas as linguagens artísticas (...) são capazes de melhorar a forma como nos relacionamos com outras pessoas e com o mundo, de nos tornar mais criativos, sensíveis e dinâmicos para com a sociedade.” (Linhas 15 a 19)
- E. ( ) “Sem arte a nossa vida perderia parte do sentido ou até o sentido inteiro, já que a gente não consegue nem ao menos imaginar essa possibilidade de forma hipotética para calcular a falta que ela faria.” (Linhas 60 a 62)

Considerando o Texto 2, e após a leitura do Texto 3, responda à questão 22.

### TEXTO 3



Disponível em: <<https://revospace.com.br/artigo/fale-como-um-artista-djcas-para-voce-falar-da-sua-arte/>>. Acesso em: 19 set. 2022.

**Questão 22.** Que intenção do autor pode ser inferida a partir da leitura dos recursos expressivos verbais e não verbais da tirinha?

- A. ( ) Ridicularizar o talento artístico do autor do desenho na parede, porque a mãe não sabia o que era aquilo e então teve de perguntar para o filho.
- B. ( ) Enfatizar que, para ser considerada arte, uma pintura precisa ser feita de forma a ser entendida no primeiro olhar, mas isso não aconteceu na tirinha.
- C. ( ) Criticar pessoas que desenharam nas paredes, sujando um espaço que não é individual e sim coletivo.
- D. ( ) Associar a imagem do polvo na parede a uma obra de arte precíval, porque pode ser apagada com uma simples demão de tinta.
- E. ( ) Criar humor tendo como ponto de partida a “arte” pintada na parede, que é interpretada pela mãe com um sentido e pelo filho com sentido diverso.



Após a leitura dos Textos 4 e 5, responda às questões 23 e 24.

**TEXTO 4**

“Toda criança é um artista. O problema é como manter-se um artista depois de crescido.”

(Afirmção atribuída a Pablo Picasso, pintor espanhol do século XX.)

**TEXTO 5**

**A incapacidade de ser verdadeiro**

- 1 Paulo tinha fama de mentiroso. Um dia chegou em casa dizendo que vira no campo dois dragões da independência cuspiendo fogo e lendo fotonovelas. A mãe botou-o de castigo, mas na semana seguinte ele veio contando que caíra no pátio da escola um pedaço de lua, todo cheio de buraquinhos, feito queijo, e ele provou e tinha gosto de queijo. Desta vez Paulo não só ficou sem sobremesa como foi proibido de
- 5 jogar futebol durante quinze dias. Quando o menino voltou falando que todas as borboletas da Terra passaram pela chácara de Siá Elpídia e queriam formar um tapete voador para transportá-lo ao sétimo céu, a mãe decidiu levá-lo ao médico. Após o exame, o Dr. Epaminondas abanou a cabeça: – Não há nada a fazer, Dona Coló. Este menino é mesmo um caso de poesia.

(Carlos Drummond de Andrade)

**Questão 23.** Observando a linguagem e o enfoque temático de cada um dos textos, é correto afirmar que:

- A. ( ) Picasso aponta a habilidade artística em todas as crianças, mas não em todos os adultos; e o texto de Drummond expõe os malefícios da imaginação infantil quando excessivamente fora da realidade.
- B. ( ) A temática da arte se faz presente em ambos os textos, com predomínio da ação do tempo no fazer artístico no texto de Picasso e da ironia e do humor no texto de Drummond.
- C. ( ) O narrador de “A incapacidade de ser verdadeiro” articula o título do texto com o seu conteúdo, na clara intenção de qualificar Paulo como mentiroso.
- D. ( ) As orações “Toda criança é um artista” (Picasso) e “Este menino é mesmo um caso de poesia” (Drummond) mantêm entre si uma relação semântica de causa.
- E. ( ) A afirmação “Toda criança é um artista”, atribuída a Picasso, traz um entendimento de anormalidade para as imaginações do personagem Paulo, texto de Drummond.

**Questão 24.** A forma discursiva do tipo sequência narrativa predomina no Texto 5, “A incapacidade de ser verdadeiro”. Observando os elementos da narrativa, julgue as proposições a seguir e assinale a única alternativa correta para a questão.

- A. ( ) A narrativa é levada a cabo por um narrador que participa ativamente do enredo e interfere sutilmente nas ações dos personagens.
- B. ( ) O fio condutor da trama exhibe comportamentos tresloucados do protagonista e o ápice do enredo articula tais comportamentos com uma suposta visão poética da vida.
- C. ( ) No decorrer da narrativa, prevalece um discurso em primeira pessoa, com um narrador imparcial que se limita a expor o enredo, embora se observe, também, a presença do discurso direto.
- D. ( ) O tempo se desenrola em linha psicológica e a trama se alterna entre cenários reais e ficcionais.
- E. ( ) O clímax da narrativa acontece quando a mãe decide levar o filho para uma consulta médica com o Dr. Epaminondas.

Após a leitura do Texto 6, responda à questão 25.

**TEXTO 6**



Disponível em: <<https://bichinhosdejardim.com/resultado-do-concurso/comment-page-2/>>. Acesso em: 10 set. 2022.

**Questão 25.** Após a leitura da tirinha, marque a opção que apresenta os termos que melhor descrevem as posições do caracol e da joaninha, respectivamente, em relação ao quadro em arte abstrata.

- A. ( ) Simpatia e angústia
- B. ( ) Afeição e resiliência
- C. ( ) Empatia e ironia
- D. ( ) Solidariedade e irritabilidade
- E. ( ) Antipatia e determinação

Após a leitura do Texto 7, responda à questão 26.

TEXTO 7



Disponível em: <<http://dragoesdegaragem.com/cientirinha/cientirinhas-49/>>. Acesso em: 10 set. 2022.

**Questão 26.** Sabendo que o significado de um texto decorre do contexto em que está inserido e também da compreensão e interpretação das informações por ele veiculadas – a fim de formar um todo significativo – assinale a única alternativa com afirmação correta.

- A. ( ) Na fala “Adoro esse cheiro de terra molhada”, o emissor faz uso do pronome “esse” tendo como referente “terra molhada”.
- B. ( ) Em “Você tinha que estragar a poesia do momento com sua ciência...”, pode-se substituir o fragmento “com sua ciência” por “com sua metodologia” sem comprometer o aspecto semântico da afirmação.
- C. ( ) Pode-se transformar o período “Se isso não for poesia, eu não sei o que é.” em “Destarte isso não seja poesia, eu não sei o que poesia é”, sem causar alteração semântico-discursiva nem infringir a norma padrão da língua.
- D. ( ) Na afirmação “Plantas e bactérias perfumam nossa vida usando a chuva como borrifador”, temos a presença de um elemento com função semântico-discursiva comparativa.
- E. ( ) Em “O impacto das gotas lança essas substâncias no ar”, pode-se substituir “essas substâncias” pelo referente “plantas e bactérias” sem causar alteração no aspecto semântico-discursivo da afirmação.

Após a leitura dos Textos 8 e 9, responda à questão 27.

**TEXTO 8**



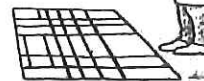
*Trafalgar Square*, de Piet Mondrian

**TEXTO 9**

No meu quarto, de manhã,  
o sol desenha  
um mondrian



Custódio



Disponível em: <[www.custodio.net/tiras-didaticas.html](http://www.custodio.net/tiras-didaticas.html)>. Acesso em: 19 set. 2022.

**Contextualização:** Piet Mondrian (1872-1944), artista holandês de destaque no modernismo europeu, é normalmente lembrado por suas obras geométricas com cores fortes e puras. Custódio é um chargista brasileiro.

**Questão 27.** Os textos acima apresentam elementos verbais e não verbais que articulam formas diversas de manifestações artísticas. Julgue as afirmações a seguir a respeito da análise, da interpretação, dos aspectos gramaticais e da relação entre os textos, e marque a alternativa correta.

- A. ( ) Há uma relação de intertextualidade entre a charge e a pintura, visto que Custódio estabelece relações e conexões com a arte de Mondrian para a construção de um texto com suportes verbais e visuais.
- B. ( ) A interpretação adequada de cada um dos textos exige conhecimento prévio tanto de Mondrian quanto de Custódio.
- C. ( ) A charge representa uma paráfrase da pintura por meio de humor e imitação irônica, e tem como propósito satirizar Mondrian.
- D. ( ) O poema de Custódio, somado ao desenho formado pela luz do sol no piso, nos permite inferir que o personagem com a caneca de café é um artista plástico.
- E. ( ) A charge apresenta um eu poético imparcial, que se limita a observar o cenário e que constrói os versos em terceira pessoa.

Após a leitura dos Textos 10 e 11, responda à questão 28.

**TEXTO 10**

**Dissolução**

Escurece, e não me seduz  
tatear sequer uma lâmpada.  
Pois que aprouve ao dia findar  
aceito a noite  
[...]

(Carlos Drummond de Andrade, *Claro enigma*)

**TEXTO 11**

Não discuto  
com o destino  
o que pintar  
eu assino

(Paulo Leminski, *Toda Poesia*)

**Questão 28.** Na abordagem interpretativa, discursiva e linguística dos poemas de Drummond e de Leminski, é coerente afirmar que:

- A. ( ) No poema de Drummond percebe-se que o findar do dia não traz qualquer reação para o “eu poético”.
- B. ( ) Há uma percepção positiva do estado de espírito do agente discursivo em ambos os poemas.
- C. ( ) A linguagem poética está presente nos dois textos, contudo, é mais coloquial no texto de Drummond.
- D. ( ) O “eu poético” manifestado no poema de Leminski se caracteriza pela assertividade e pela disposição.
- E. ( ) Os versos “aceito a noite” (Drummond) e “eu assino” (Leminski) exibem sentidos interpretativos opostos.

Após a leitura do Texto 12, responda à questão 29.

TEXTO 12



Disponível em: <revistaescola.abril.com.br>. Acesso em: 8 set. 2022.

**Questão 29.** Utilizando-se de seus conhecimentos acerca de regência verbal e regras de uso da crase, assim como de semântica e norma padrão, julgue as afirmativas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

- A. ( ) Na fala de Calvin (1º quadrinho), se a regência do verbo “entrar” for trocada de “entrar **na** fase” para “entrar **para dentro da** fase” haverá maior clareza discursiva e nenhum comprometimento à semântica.
- B. ( ) No 2º quadro da tira (fala de Calvin), há uma incorreção gramatical na ausência do acento grave indicador de crase em “... retrata a impossibilidade”, visto que a palavra “impossibilidade” é feminina.
- C. ( ) No 3º quadro, usar “por meio de” em vez de “através” após o verbo “expressar”, resultando em “para me expressar por meio da forma pura”, mantém a correção gramatical, porém altera o aspecto semântico-discursivo da fala de Calvin.
- D. ( ) No 3º quadro, em “dando vez a uma forma”, é proibitivo o uso de acento grave indicador de crase porque a preposição “a” está diante do artigo indefinido feminino “uma”.
- E. ( ) No 4º quadrinho, quando Haroldo afirma para Calvin “Eu noto que sua obra é monocromática”, ele também poderia ter afirmado “Eu anoto a sua obra que é monocromática” sem infringir o aspecto semântico-discursivo da afirmação.

Após a leitura do Texto 13, responda à questão 30.

**TEXTO 13**

O amor bate à porta  
e tudo é festa.  
O amor bate a porta  
e nada resta.

(Cineas Santos)

**Questão 30.** Marque a opção em que a proposta da reescrita do poema não altera sua semântica.

- A. ( ) O amor bate a porta para entrar e, depois, bate a porta para sair.
- B. ( ) Tudo é festa, quando o amor bate a porta, e então nada resta.
- C. ( ) O amor bate à porta, e então nada resta, depois tudo vira festa.
- D. ( ) Quando o amor bate a porta ele entra, quando bate à porta, ele sai.
- E. ( ) Tudo é festa quando o amor bate à porta e, quando bate a porta, nada mais resta.

**FIM DA PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

